K 1.5

Fräulein Martha Lütge
gewidmet.

Andante religioso

(Brautlied)

komponirt von

WILH. POPP.

Op. 356.

A. Für **Klavier** zu zwei Händen, C dur	M. 1,20.
B. Für **Harmonium** und **Klavier** (oder Harfe)	„ 1,50.
C. Für **Violoncell, Harmonium** (Orgel) und **Klavier** (Harfe)	„ 1,80.
D. Für **Horn** in F, **Harmonium** (Orgel) und **Klavier** (Harfe)	„ 1,80.
E. Für **Orchester** mit Harfe (ad libitum)	In **Abschrift** netto „ 3,—.
F. Für **Violine, Harmonium** (Orgel) und **Klavier** (Harfe)	„ 1,80.
G. Für **Flöte, Harmonium** (Orgel) und **Klavier** (Harfe)	„ 1,80.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Entd. Stat. Hall. *Den Verträgen gemäfs geschützt.*

Lager in Haarlem
bei L. Ph. G. Klees.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN S.W.
Markgrafenstr. 21.

Lager in Paris
bei Aug. Mustel.

Leipzig, Fr. Volckmar.

Wien, Anton Goll.

C.S. 1069. 1070. A/G.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

K
787.5
POPP
AR

Andante religioso

für Harmonium und Klavier (oder Harfe)
oder für Violine*) oder Cello (oder Horn), Harmonium und Klavier (Harfe.)

Harmonium (oder Orgel.)

Wilh. Popp, Op. 356.

Andante religioso.

Harfe oder Klavier.

Harmonium (oder Orgel.)

mf *p*

mf A *p*

cresc. *f* *dim.* B *mf*

p *cresc.*

C *f* *cresc.* *f* *p* *rallent.*

*) anstatt der Violine auch mit Flöte.

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12.
C. S. 1069 (1070 b.c.d.f.g.)

Einzelne Stimme 75 Pfg.
Zur Ausgabe B. C. D. F u. G.
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

UPB

R
787.5
POPP
AR

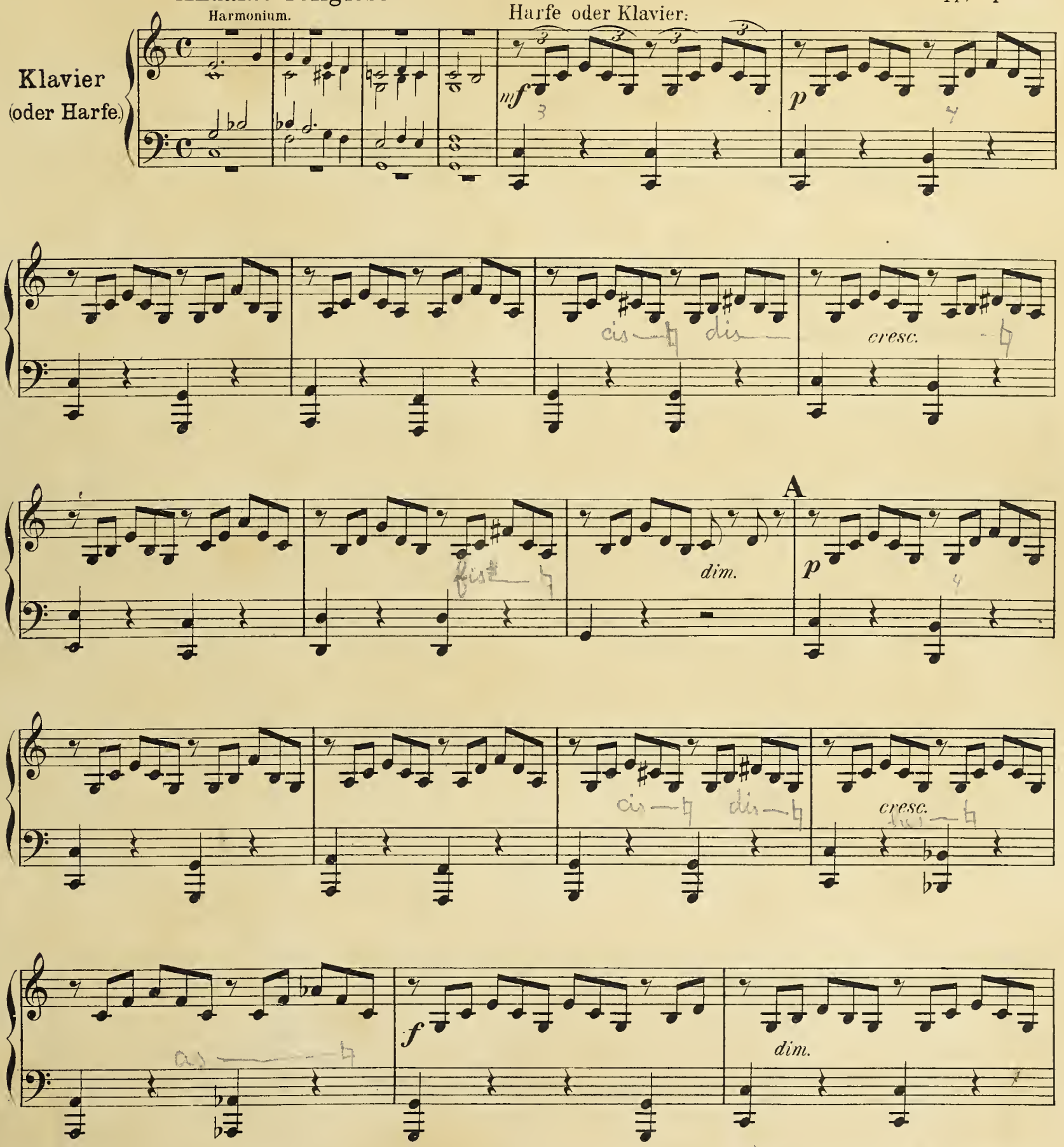
Andante religioso

für Harmonium und Klavier (oder Harfe)
oder für Violine*) oder Cello (oder Horn), Harmonium und Klavier (Harfe.)

auch für **Klavier** (oder Harfe) allein.

Andante religioso.

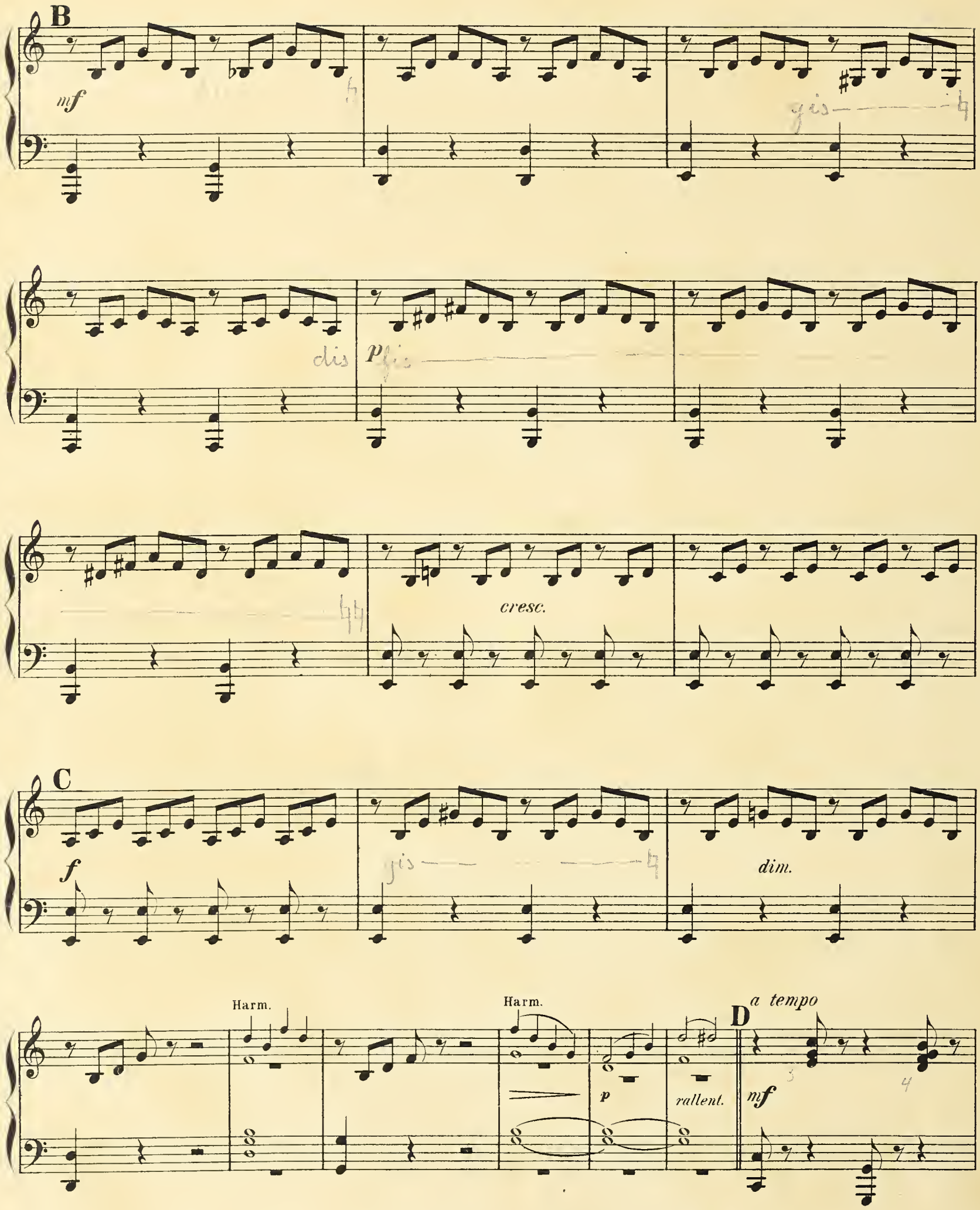
Wilh. Popp, Op. 356.



Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12.
C. S. 1069 (1070 a. b. c. d. f. g.)

*) anstatt der Violine auch mit Flöte.
Zur Ausgabe A. B. C. D. F. G.

Klavier (oder Harfe.)



Klavier (oder Harfe.)

cresc.

f

E

f

ff

Harm.

dim.

p tranquillo

F

cresc.

mf

p slentando

riten.

Das Zusammenspiel

Musique d'Ensemble — ✡ — **Ensemble Playing**

Leichte Kompositionen

von

Eduard Brunner.

✡

		Mark
Op. 66.	**Drei kleine Stücke:** 1. Wehmut, 2. Ergebung, 3. Hoffnung (1463).	
	Ausgabe A, für **Violine** und **Harmonium** (oder Orgel oder Klavier) . . .	1.80
	Ausgabe B, für **Flöte** und **Harmonium** (oder Orgel oder Klavier)	1.80
Op. 69.	**Praeludium und Adagio** für **Violine** (Flöte), **Violoncell** und **Harmonium** (oder Orgel) (1484/85)	1.80
Op. 70.	**Drei Tonstücke:** 1. Träumerei, 2. Zwiegespräch, 3. Abendruhe, für **Violine, Violoncell** (Viola) und **Harmonium** (oder Orgel) (1711/13)	3.50
Op. 71.	**Sonatine** in G dur für **zwei Violinen** und **Klavier** (1927)	3.—
Op. 71 B.	Dieselbe für **Violine, Violoncell** und **Klavier** (1927 B)	3.—
Op. 72.	**Kleine Symphonie** in F dur. Allegretto, Adagio, Finale (Jagd).	
	A, als **Trio** für **Klavier, Harmonium** und **Violine** (2043)	6.—
	B, als **Quatuor** für **Klavier, Harmonium** und **zwei Violnen** (2043 B)	6.60
Op. 94.	**Freud und Leid,** D dur, für **drei Violinen** und **Klavier** (2044)	2.—
Op. 95.	**Der neckische Kobold,** A moll, für **drei Violinen** und **Klavier** (2045) . . .	2.—
Op. 96.	**Jugendlust,** A dur, für **drei Violinen** und **Klavier** (2046)	2.50
Op. 97.	**Abendliche Kahnfahrt,** F dur, für **drei Violinen** und **Klavier** (2047) . . .	2.50
Op. 98.	**Jugenderinnerungen.** Vier Stücklein für **drei Violinen.** Partitur u. Stimmen.	
	No. 1. Kinderreigen, F dur (2051) Mk. 1.60, No. 2. Süsser Traum, G dur (2052)	1.60
	No. 3. Mazurka, D dur (2053) . Mk. 1.60, No. 4. Herzleid, G moll (2054) . .	1.60
Op. 99.	**Fliehende Wolken,** G dur, für **Klavier, Violine** und **Violoncell** (Viola) (2113 I)	2.40
Op. 100.	**Mutterglück,** A dur, für **Klavier, Violine** und **Violoncell** (Viola) (2113 II) . .	2.40
Op. 101.	**Die erste Reise,** C dur, für **Klavier, Violine** und **Violoncell** (Viola) (2113 III) .	3.—
Op. 102.	**Notturno,** C moll, für **Violine, Viola** (Violoncell) und **Harmonium** (2114) . .	2.40

Früher erschienen: **Kleine Tonstücke** für **Harmonium allein,** Op. 36 und Op. 114, je 1.—

Einzelne Stimmen: 1/2 Bogen = 30 Pf., 1/1 Bogen = 60 Pf. u. s. w.

Lager in **Haarlem** bei **L. Ph. G. Klees.** Lager in **Wien** bei **Anton Goll.**

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Galv.-Pl. No. 225 (1895).

C. G. Röder, Leipzig.

Harmonium (oder Orgel.)

a tempo

D

mf

cresc.

f

f

E

ff

tranquillo

p

F

cresc.

mf

p slentando

riten.

Auswahl der vorzüglichsten Werke
FÜR DAS
HARMONIUM
allein und mit Begleitung.

a) für Harmonium allein.

	Mark
ATTINGER, L. Op. 4ª Volkslieder-Album. Heft 1. 2. (57 Lieder u. Melod.) à	2,–
—— Op. 7. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 3 Hefte à	1,30
KIRCHNER, FR. Op. 5. Neun Skizzen. Heft 1. 2. 3. à	1,20
—— Op. 6. Jugend-Erinnerungen	1,20
—— Op. 7–18 Stimmungsbilder. etc. à	1,20
STAPF, E. Op. 7. Classische Anthologie 12 Hefte. Kompl. M. 6, Einzeln à	1,20
—— Op. 8. Haus-Andacht. Choräle in leichtem 4stim. Satze. 4 Hefte à	1,20
—— Diese 60 Choräle in einem Bd. n.	2,40
*) BIBL, RUD. Op. 41 Suite, *C dur*	2,–
*) —— Op. 46. Kurze u. leichte Präludien	3,–
*) —— Op. 59. Leichte Versetten u. Fughett.	2,75
BLUMENTHAL, P. Op. 83. Charakterstücke.	2,–
*) FEDERHOF-MÖLLER. Dänische Volksw. n.	1,50
*) —— Schwed. u. Norweg. Volkslieder n.	1,50
*) GRIEG, EDV. 20 Melodien *(Reinhard)* n.	2,–
POENITZ, FR. Op. 41. Hardanger-Fjord	1,80

	Mark.
BRUNNER, ED. Op. 134 Zwei Tonstücke. Lebewohl.-Verlassen und einsam	1,–
—— Op. 36. Zwei Tonstücke, *D u. A dur*	1,–
LÖW, JOS. Op. 250. Ein fromm Gebet, *C dur*	1,–
—— Op. 255. Träumerei, *B dur*	1,–
—— Op. 265. Sonntagsfeier, *F dur*	1,–
—— Op. 274. Zwei Trauermärsche	1,60
BEETHOVEN. Trauermarsch, *F moll*	–,60
(J. H. Walch. Nottebohm, Beethoven-Verz. S. 189.)	
LÖW, JOS. Compositionen für Harmonium *(meist leicht)* Op. 251.–54. 256–64. 266–74. *(siehe den Titel Nr. 251)* je	1,–
*) HALLE, S. Op. 1. Vor- und Nachspiele n.	1,25
HASSENSTEIN, P. Elf Schubert-Lieder n.	1,50
—— Op. 60 Festmarsch, *C dur*	1,50
—— Op. 62 In der Fremde. 6 Stücke	2,–
—— Op. 63 Zwölf Phantasien a. Opern je	1,80
HAYDN, JOS. Adagio *(G-dur-Quart.)*	–,80
HERMANN, HANS. Vier Stücke für Harmonium. Op. 7. I. M. 1,80. II. —80. III. 1,20. IV.	1,30
—— Op. 7. Dieselben in einem Hefte	2,50

	Mark.
GRAMONT, A. Op. 1. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 4 Hfte à	1,30
—— Op. 1 mit Attinger Op. 7. in 1 Band zusammen. Broschirt netto	4,–
SOYKA, JOS. Op. 12. Albumblätter Heft 1. 2. *(D, A, As, As, As, Hdur)* à	1,50
—— Op. 24. Sechs Impromptus 3	–
(B, As, D, As, Bdur, E moll.)	
KISTLER, C. Vorspiel zu Kunihild *(Akt III.)*	1,20
—— Op. 59. № 3. Gebet, *in Es dur*	–,80
—— Op. 61. № 2. Morgenandacht, *Es dur*	–,80
MENDELSSOHN, Auserlesene Stücke aus Oratorien, Konzerten *(Reinhard, Polyhymnia)* je	–,60
REINHARD, A. 6 Altniederl. Volkslieder,	1,20
—— Weihnachts-Album *(Text ad libit.)* n.	1,80
*) —— Lieder-Übertragungen. *(Neue.)* 1. Götze, C. Still wie die Nacht	–,80
2. Fink, W. Schlummerliedchen.	–,80
3. Berger, W. Vale carissima	
*) —— Stücke aus Oratorien *(Bach Händel)* n.	1,50
WAEGE, WALD. Op. 3. Skizzen	2,–
*) WAGNER, R. Walthers Preislied *(Ausg. G. von Aug Reinhard)*	1,–

b) mit Begleitung.

	Mark
ATTINGER, L. Op. 4b Volkslieder-Album mit Violine od. Flöte. Heft 1. 2. à	3,–
—Op. 4c Violin-od. Flötenstimme apart Heft 1. 2. *(auch Solostimme)* à	1,–
KIRCHNER, FR. Op. 46. Duos f. Harmonium. u. Pianoforte. *(Nicht schwer.)*	
№ 1. In ruhiger Nacht, *G dur*	1,50
– 2. Am Morgen, *C dur*	1,50
– 3. Serenade, *E moll*	1,60
– 4. PERGOLESE, Arie: Tre giorni.	1,–
– 5. BEETHOVEN, Trauermarsch.	1,–
– 6. STARK, Der traurige Jäger.	1,50
SCHNEEBERGER, F. Op. 18. Andante für Violine, Harmonium und Klavier *(Harfe)*	1,80
SCHNEIDER, WALDEM. Op. 10. Romanze für Harmonium und Klavier, Esdur	1,80
SCHNEEBERGER, F Op. 18ª Andante, *B dur* für Flöte, Harmon. u. Klavier *(Harfe)*	1,80
DOBRITZSCH, R. Op. 10. Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht f. Viol. Harmon. und Klavier zu 4 Händen. *(Koll. Tit. 246)*	2,50
POENITZ, FR. Op. 32. Sinfonietta, f. Harm. Violine u. Cello, *A moll*	9,–
REINHARD, AUG. Op. 46. Drittes Trio, *G dur* für Viol. *(Cello)*, Harmon. u. Klavier	10,–

*) *Die mit Stern bezeich. Kompos. zum Mitvertrieb für den Handel.*

	Mark.
MENZEL, C. Op. 3. Duos für Harmonium u. Pianoforte. *(Nicht schwer).*	
№ 1. SCHUBERT. Die Allmacht	1,20
– 2. BEETHOVEN. Busslied	1,20
SOYKA, JOS. Op. 10. Minnelied f. Harmonium. u. Pianoforte, *A dur*	1,80
—— Op. 11. Andante a. d. Sonate Op. 147. v. F. Schubert f. Harm. u. Pfte. einger.	1,80
—— Op. 25. Klagelied f. Harm. u. Pfte.	2,–
STAPF, E. Op. 12. Sieben Quartette zu den 7 Worten des Erlösers, v. Jos. Haydn. für Violine u. Harmon. übertragen. № 1. 3. 4. 6. 7. à M. 1, № 2. 5. à	1,30
—— Haydn. Dieselben Kompl. netto	3,–
HAASS, C. Op. 12. Romanze *in As dur* für Harmonium und Pianoforte	–,80
—— Op. 15. Barcarolle für Harmonium und Pianoforte, *A moll*	1,20
—— Op. 16. Weihnachtslied für Harmonium und Pianoforte. *A dur*	1,20
HEIDRICH, M. Op. 21. Nr. 1. Elegie	1,80
Nr. 2. Auf der See. für Harmon. u. Klavier.	2,40
SCHULTZ, EDW. Op. 188. Vier kleine, leichte Stücke für 2 Viol. u. Harmon. je	1,80
BRUNNER, ED. Notturno f. Viol., Viola *(Cello)* und Harmonium	2,40

	Mark.
STAPF, E. Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harmonium u. Pianoforte. *(Opernsätze)* 2 Serien, je n.	8,–
№1. KREUTZER. Terzett a. d. „Nachtlager"	1,50
– 2. WEBER. Erstes Finale aus „Euryanthe"	2,–
– 3. DONIZETTI. Sextett aus „Lucia"	1,20
– 4. MEYERBEER. Gnadenarie a. Robert d. Teufel"	1,50
– 5. MOZART. Introduction Arie u. Quintett aus der „Zauberflöte"	1,80
*) – 6. WAGNER. Scene u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser"	1,50
– 7. WEBER. Scene u. Arie aus „Freischütz"	1,80
– 8. MEYERBEER. Krönungsmarsch a. „Prophet"	1,50
– 9. MOZART. Erstes Finale aus „Don Juan"	3,–
– 10. WEBER. Motive aus „Preziosa"	2,50
– 11. BOIELDIEU. Schottischer Gesang: *(Robin Adair)* aus „Die weisse Dame"	2,–
– 12. MEHUL. 4 Stücke aus „Joseph"	2,–
– 13. WEBER. 2 Stücke aus „Oberon"	1,20
– 14. SCHUBERT. Balletmusik aus „Rosamunde"	1,50
– 15. MOZART. Ouverture zu Don Juan	2,50
– 16. MOZART. Ouverture zu Zauberflöte	2,50
– 17. WEBER. Ouverture zu Freischütz	2,50
– 18. WEBER. Ouverture zu Oberon	2,50
– 19. BEETHOVEN. Ouverture zu Egmont	2,50

NB. Siehe den Ouverturen-Titel № 247.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.
Margrafenstrasse 21.
Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Haarlem, L. Ph. G. Klees. Wien, Anton Goll.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 250. Stich d. Röder'schen Offizin. 2. Auflage.